

Larghetto (♩ = 104)

9

Handwritten annotations above the staff include a '2' over the first measure and '0' over the second measure. The piece is in 6/8 time and B-flat major.

CANTO

Handwritten annotations include 'p' above the vocal line, 'f' above the piano accompaniment, and '3' below the bass line. The lyrics are: "Ah! ram-men-ta, o bel-la I-re-ne, che giu-".

Handwritten annotations include 'f' above the piano accompaniment and '3' below the bass line. The lyrics are: "-rasti a me co-stan-za. Ah-ri-tor-na, a-ma-to".

Handwritten annotations include '(p) bessching in temie leni piu mosso' above the vocal line, 'f' above the piano accompaniment, and '3' below the bass line. The lyrics are: "be-ne, ah! ri-tor-na al-pri-mo a-mor, qual con-".

for to, oh! Dio, m'a vanza, chi sa - rà la mi - a spe - ranza? Per chi  
*to me is left what will be my hope? for what*

*f* *p*

3

viver più deg - gi'o, se più mi.o non è - quel cor, se più  
*to live more can I if no more mine is that heart?*

mio non è - quel cor, se più mio non è - quel cor, se più

*f* *p* *z*

*opp.* non è - quel  
 mi - o non è, non è - quel cor.

*p*

Allegretto (♩=116)

*Da* 1 3 3 3 21634 21543

Allegretto (♩=116)

*p*

3 12 4 54

3 3

*p*

Chi mai di que-sto co-re sa-prà-le-vie-se  
 who ever of this heart knows the secret

*p*

*opp.*

- cre - te se

- cre - te, se voi non le sa - pe - te, begl'oc chi del mio -  
 if you don't know it? love's eyes of my

*cedery*

3 3 3

ben, voi che dal primo i - stan - te, quan - do di ven - ni a -  
 love you who from the first moment when turned

*p*

*e*

- man - te, il mio na - sco - sto fo - co mi co - no - sce - ste in -  
 lover my hidden fire I know in

*p*

*d*

sen, il mio na - sco - sto a - mo - re mi - co - no - sce - ste in -  
 heart

*f*

*ced:* . . . . .  
 3 3 3 3

*ced:* . . . . .  
 7

*Più mosso*

sen. Ram - men - ta,

*Più mosso*

*p*

21 6 3 21 6 3 21 6 3 21 6

1 2 1 2

o - bel - la, I - re - ne, che giu -

- ra - - sti a - me - co stan - za, ah! ri -

- tor - na, ama - to be - ne, ah! ri - tor - na al pri - mo a - mor, ah! ri -

- tor - na al pri - mo a - mor. Chi mai di que - sto - co - re sa -

I. Tempo

prà le viè se - cre - te, se voi non le sa -

*opp.*

*rub.*

3 4 5

- pe - te, be - gl'oc - chi del mio ben,

4 3 4 5

*rit.*

Voi che dal pri - mo i - stan - te, quan - do diven - ni a - man - te, il

4 4 *ten* 5 4 3 4 5

*rit.*

mio na - sco - sto a - mo - re mi co - no - sce - ste in - sen, il

4 5 4 5 4 3 4 5 3

mo - re co - no - sce - ste in ten. in

mio na - sco - sto a - mo - re co - no - sce - ste in

sen, mi co - no - sce - ste in sen, mi co - no - sce - ste in

sen, cono - sce - ste in sen, cono - sce - ste in sen, voi co - no - sce - ste in

(p-o) only for big finishes like end of group.

sen.

Larghetto (♩ = 54)

12

First system, measures 1-3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include piano (p). Fingerings 1, 4, 3 are indicated above the final notes of the first measure.

Second system, measures 4-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2 are indicated above the notes.

Third system, measures 7-9. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Fingerings 5, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 5, 4 are indicated above the notes.

Fourth system, measures 10-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the marking "rall.". Fingerings 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4 are indicated above the notes.

Fifth system, measures 13-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the marking "rall.". Fingerings 5, 3, 4, 5, 5, 4, 5 are indicated above the notes.



CANTO  
A Tempo

*tender!*

*p*

Più che non a ma un an - gelo, t'a -

*more than an angel loves an angel*

A Tempo

*I loved you more than an angel can love.*

- ma - i nel mi - o de - li - ro, mi fu - si nel tuo -

*loved you in my delirium*

*I was fused in your*

3 5 3 2 5 3

*spirit*

spi - ri - to, vis - si nel tu - o re - spi - - ro,

*soul*

*lived in your breathe*

2 5 2 1 2

*palpitazione*

ma un co - re sen - za palpi - ti, un co - re sen - za palpi - ti, un giuro sen - za

*but heart without*

*an oath without*

4

1 2 5 1 3 2 4 1 5 1 5 1 3 2 4 1

3

fè, — sen-za fè, un ri-so sen-za lagrime, un ri-so sen-za

*with* a laugh without tears

12

*p*

6 3 2

ced. un poco

lagri-me, don-na, tu desti a me, ah! un ri-so sen-za

*lastly you gave to me*

ced. un poco

a tempo

*p*

2 6 3 2 5

*rall.*

la-gri-me, Oh! don-na, tu de-sti, tu de-sti a

*rall.*

*rit.*

*p*

*rit.*

poco più animato (♩ = 69) more intense (anger)

me. Ad-di-o, lon-ta-no è il

poco più animato (♩ = 69) 3

*farewell distant in*

*p*

4 2 3 6

*tumultuosus*  
*grave*

*welcomes*  
*cresc.*

tu mu-lo, che ac-co-glie-rà que-

*the* *3* *4* *5 embraces*

*cresc.*

*non si stanca*  
*rall. poco* *(legato)*

st'os.sa, ne re-ste-rà pei ge-mi-ti la trac-cia del-la

*rall. poco* *non* *will rest* *moans* *trace* *of the*

*3* *5* *2*

*graves*  
*rit*

fos-sa l'an-giol tu fo-sti e il de-mo-ne de' miei con-sun-ti

*4* *3* *4* *of my disease*

*forte* *accel.* *pp*

di, oh! donna, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-o, ah!

*3* *4* *3* *4* *a piacere*

*5* *1* *6* *2*

*I. tempo dolce*  
 t'a - mo, dice - sti a un mi - sero, ed e - gli ne . mo.

*I. tempo*  
*p*

6 3 2 6 3 1      5 - 4 6

*accel.*  
 - ri, t'a - mo, di - ce - sti, t'a - mo, di - ce - sti, t'a - mo, t'amo,

*3* *4 accel.* *3* *5* *3 2 3* *5*

*f col canto*

*a tempo dolce*  
*p* *rall.* *mf* *a tempo*  
 t'a - mo dice - sti a un mi - sero ed e - gli ne mo -

*a tempo* *rall.* *1 3 5* *a tempo*

*p*

3      4      3

*p accel.*  
 - ri, t'a - mo, di - ce - sti, t'a - mo, di - ce - sti, t'a - mo, t'a - mo,

*3* *4 accel.* *3* *5* *3 2 3* *5*

*f*

*a tempo* *rall.* *a tempo*

*f* *p*

t'a - mo, di - ce - sti a un mi - se - ro, ed e - gli ne mo -

*a tempo* *rall.* *a tempo*

*f* *p*

3 4 3

- ri, ed e - gli ne mo - ri,

3 3 3

5 2 1 1 1 6 1 3 5 1 3 5 2 1 1 1

*accel.* *rall.*

*p* *p*

t'a - mo dice - sti e l'in - fe - li - ce mo -

*accel.* *rall.*

*p* *p*

a piacere

*a niente*

- ri.

*p* *morendo*

Allegro (♩ = 152)

Recit.

11

Allegro (♩ = 152)

Mag-

-giordi nostra speme oggi com-pagne di-sperdan-le selve,

*f* *p* *f*

3 3

a'patrii tetti par-tesen rechi e se n'eserbi parte in dono, a-gli stra-

*p* *K*

-nier-i. Ampio da lor ri-porterem te-so-ro del-le do-vi-zie che al pos-sente

3

*no tempo*

*G7*

du-ce il lon.ta.no da noi mon - di pro-du - ce.

Andante (♩ = 84)

Andante (♩ = 84)

*f* *p*

*p*

Nè or.ne - rà la bru.na chio - ma qual.che

*tr* *tr* *f*

gem.ma - ri - lu - cen - te, che a guer.

*gems* *glittering*

- rie - ri del - l'O - rien - te più - bel sol pin - gen - do -

*f* *p* *3*

va, pin - gen - do - va, sì, più bel sol pin - gen - do -

*rall.* *deciso* *6*

*I. Tempo* *dolce*

va. E la fi - gli a del de - ser - to, ab - bel -

*f* *p*

- li - ta da quel ser - to, qual - che gra - zia agl'occhi lo - ro, qual - che

*2* *4* *3*



*Kwi*

vez - zo ac - qui - ste - rà, e - la fi - glia del - de - ser - to qual - che

*rall. tr.* *Kwi* *p a tempo*

vez - zo ac - qui - ste - rà. — Ne or - ne - rà la bru - na chio - ma qual - che

*rall.* *a tempo*

gem - ma — ri - lu - cen -

*(con impetu, dash)*  
*(con slancio) rush)*

*f* *p*

- te, che a guer - rie - ri ~~no~~ rien te più bel sol pin - gen - do

*f* *p*

*del-102*

1  
2  
5

2 3 4 5 6 7

*pp* *pin*

*a piacere*

và, pin-gendo, pingendo-

*a tempo* *ten.*

và, pingendo và, pingendo và.

*f* *p*

1 3 1

**Allegro moderato** (♩ = 108)

*p*

**Allegro moderato** (♩ = 108)

2 3 2 3 2 3 4 2 3 3 2

*pp*

3 1 1 3 4 2 3 2 3

Handwritten fingerings: 4, 5, 3, 2, 5, 3, 5, 3, 6, 32

*dolce*

Ca - ro be - ne, al tuo co - spet - to va - ni

*to presence vain*

*p*

*dz*

fregi(°) io non de - si - o. Bel - la sol - dell'a - mor

*adornment I don't want beautiful siren of my love*

*1*

*ten.*

*Poco meno*

mio, nel tuo se - no - vo - le - rò. Se tu

*24 in your breast I will fly*

*Poco meno*

m'ami, o mio di - let - to, o - gni bella io vin - ce -  
*If you love me, my delight, each beauty I conquer*

*a tempo*

- rò. Se tu m'a - mi, o mio di - let - to, o - gni

*a tempo*

*p*

bel - la vin - ce - rò Se tu m'a - mi, - mio - di -

*(tratt.) a tempo*

- let - to, o - gni bella, o - gni bella vin - ce - rò, o - gni

*tratt. a tempo*

time

bel - la - vin - ce - rò, o - gni bel - la - vin - ce -

3 3 3 2 2

*Un poco più vivo*  
- rò, E la fi - glia del de -

*Un poco più vivo* 2 1 3 3 1 1 4 3 3 3 3 2 3 2 1 3 5 4

2 2 3

- ser - to.

2 1 3 3 1 1 2 1 3 3 3 1 1 4 3 3 3

Qualche

3 1 2 3 1 2 1 2

*Andé*  
vez - zo acqui - ste - rà, qual - che vez - zo acqui - ste -

3 5 2 3 2 1 2 4 4

f 2 2 3 2

ac-qui-te-ra  
Cadenza ad libitum

-ra, qual-che vez - zo ac-qui-ste - ra,

\* this line is the vocal cadenza.

*pp* I. Tempo  
ca - ro be - ne, al tuo co - spet - to va - ni

I. Tempo

fregi io non de - si - o. Bel - la sol dell'a - mor

mio, nel tuo se - no - vo - le - rò. Se tu

*Poco meno*  
*Meno*  
*Poco meno*

*m'a - mi o mio di - let - to ogni bel - la vin - ce -*

*m'ami, o mio di - let - to, o - gni bella io vin - ce -*

*rò*

*a tempo* *Se tu m'a - mi o mio di - let - to, o - gni*

*a tempo*

*bel - la - vin - cer -*

*p* *bel - la - vin - ce - rò. Se tu m'a - mi, mio - di -*

24

*8va* *tratt.* *a tempo (scorrevole)* *(fluent, flowing)*

*- let - to, o - gni bella, o - gni bella vin - ce - rò, o - gni -*

*tratt.* *a tempo* 4 5 4 2 3

bel - la vin - ce -

*f* bel - la - vin - ce - rò, o - gni - bel - la - vin - ce -

*sceme*

*p* - rò Bel - la sol dell'amor mi - o, o - gni -

21 13

bel - la vin - ce - rò. Bel - la sol del - del l'amor

21 13

*Tempo*

(time pressing, chasing)  
*f* *incalzando* *p*

mi - o, o - gni - bel - la - vin - ce - rò, o - gni -

*con la parte*  
*f* *p*



*f* *p* *f* *p*

rò o - gni bel - la vin - ce -

bel - la - vin - ce - rò, o - gni - bel - la - vin - ce -

*f* *p* *f*

- rò, sì, vin - ce - rò, sì, vin - ce - rò, o - gni -

*f*

bel - la vin - ce - rò, vin - ce - rò, vin - ce -

3

*f*

rò, vin - ce - rò, vin - ce - rò.