

Lebhaft

Ophelia

Singstimme

Play
mp3

Klavier

Gu-ten Morgen, 's ist Sankt Va - len - tins - tag, so früh vor Son-nen-schein. Ich jun - g

Maid am Fen - ster - schlag will Eu - er Va - len - tin sein. Des

jun - ge Mann tut. Ho - sen an, tät auf die Kam - mer - tür

ließ ein — die Maid, die als Maid ging nim - - mer

mehr her für. Bei San

cresc. *f* *dim.* *p*

Ni-klas und Cha-ri-tas! ein un-ver-schämt Ge-schlecht!

cresc.

Ein jun-ger Mann tuß, wenn er kann, für-wahr,

das ist nicht recht. Sie sprach: Eh Ihr ge

cresc.

schert mit mir, ver - spracht ihr mich — zu frein.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "schert mit mir, ver - spracht ihr mich — zu frein." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *dim.*, and a *p* marking.

brächs auch nicht beim Son - - - - - nen - licht,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "nen - licht," which is marked with an 'X'. The piano accompaniment features a *sc* (scordatura) marking and an *esce.* (crescendo) marking.

du nicht kom-men her - ein.

The third system shows the vocal line with the lyrics "du nicht kom-men her - ein." The piano accompaniment includes a *dim.-* (diminuendo) marking.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.