

Fior enter L "conservate formezze"

Po-e-ta

X ~~Po~~ to Poet

Play mp3

20

do - vè Se - lim? Co - me?

- del - lu. E - gli oc - cu - pa - to. Con

2
4

23

Zai - da si è pa - ci - fi - ca - to. An - zi fra po - co ci par - le con es - sa per Tur -

26

Vin - to dun - que ha co -

- chi - a. (No - ta tut - ta ed os - ser - ra, o mu - sa mi - a.)

*A:

Con Za - i - da

129

F. *-le-i? per-fi-do! ed io nul-la: per lui cu-ra-va lo stuo di mil-lea-*

P.

132

F. *-man-ti, del ma-ri - to il di - spet-to?....*

P.

(Un al-tro

134

F. *A-mi-ci, un sol mo-*

P.

col-go. ed ot-te-niam l'ef-fet-to.)

F

-men-to pos-siam se lo bra-ma-te, ri-po-sar-ci in mia

P

F

ca-sa....

(esce di casa l'usciera con un foglio e due servitori che portano un fardello)

Al-to!

a-spet-ta-te. Al-to

Que-sta let-te-ra a voi

P

140

F

Qual ca-pric-cio! Leggia-mo.

P

man-da il ma-ri-tu.

Segue Recitativo Str[umentale]
e Aria di Fiorilla

Recitativo e Aria [di Fiorilla]

(durante la lettura l'uscire parte; il Poeta si ritira senza essere veduto. Restano i ser-

FIORILLA

I vostri cenci vi mando, e in casa mia più non vi voglio: essa è

-vitori colle robe.)

chiusa per voi, dimenticate d'esser stata mia moglie, e il rossor vostro seppellite in Sor-

-rento.

Don Geronio.

Qual col-po! Ohi-

Allegro vivace

-mè!

che sen-to?

Allegro vivace

12

out Stage L (Poeta R)

15

Po-e - ta..... e - gliè par - ti - to... oh Di - o! Son

hey poet, where did he go to? oh heaven! The

18

chiu - se del - la ca - sa le por - te... l'i - ra - to con -

entrance To the house has been bolted... my husband's so

156

20

-sor - te per sem - pre mi scac - ciò....

gangry he's thrown me out for good!

p

156

23

F.

4 *dun - que in Sor -
back to Sor -*

26

F.

*- ren - to deg - g'io tor - nar? o miu ver - go - gna! ahi! qua - le, qua - le a -
rento is where I'll go oh this is awful! What refuge will a -*

29

F.

*- si - lo tro - var? su - i oho per - du - to. Pa - ce, - mu - ri - to. o -
wait me there, everything's ruined home life my marriage my*

32

F.

(i servitori mostrano le robe)

*- nor... in - ten - do, in - ten - do.... ah! que - sti i te - sti - mo - ni
name I know it I know it! Ah! wardrobe, evidence of the*

Allegro

so - no del - la mi - se - ria mi - a... va - ni or - na -

scandal symbols of my misfortune

Allegro

- men - ti che fa - te me - coo - ma - ti i - te - ne lut - ti. i - te - ne spar - sia

all of these trappings onto the ground

ter - ra; io vi cal - pe - sto. ca - gio - ni de' miei fal - li.

thrown down

the symbols of my failings

e vi de - te - sto. *Oh! I hate them*

Segue Aria

[Aria di Fiorilla]

Andante

FIORILLA

(Si spoglia degli ornamenti, che avrà intorno. Il Poeta si mostra di tanto in tanto. Le Mascere sorprese si guardano fra loro.)

157

Squat - li - da ve - ste, e bru - na d'af-

157

59

f - fan - no d'af - fan - no e pen - ti - men - to fia

mourning

p *pp*

53

f l'u - ni - co or - na - - men - to che

[p] *pp*

65

col canto

f si ve - dia con me.

pp

57

f Lut - to non v'ha che ba - sti,

sf *p* *p*

69

F. *lut - to non v'ha che ba - sti*

sf p sf p

572

79 - de [da 70]

F. *a chi l'o - nor per - dè ah!*

p

82

F. *lut - to non v'ha che ba - sti*

84

F. *chi l'o - nor per - dè.*

ff p

37

p *f* *p*

38

Allegro

Allegro

Ca - ro pa - dre, ma - dre -

[*p*]

32

- ma - ra, qua - le af - fan - no, qua - le af - fan - no sen - ti -

34

- re - ce, ah!

96

F. *ah!* qua - le af - fan - no, qua - le af - fan - no sen - li - re - te, quan - do

99

F. so - la, e di - sprez - za - ta vo - s fra

101

F. fi - glia ri - ve - dre - te far ri -

103

F. -lor - no scon - so la - ta al - l'an - ti - ca po - ver -

pp

105

F. *-tà, far ri - tar - no scon-so -*

108

F. *-ta - ta al - l'an - ti - ca li - ber -*

110

159

F. *-tà?*

CORO *Al ma - ri - to chie - de - te soc -*

159

ff

ff sf

112

-cor - so, ma da noi non spe-ra - te pie - là, ma da

-cor - so, ma da noi non spe-ra - te pie - là, ma da

sf sf sf sf

f ff

FIORILIA

Fal - si a - mi - ci, voi pur mi la - noi non spe-ra - te pie - là.

noi non spe-ra - te pie - là.

noi non spe-ra - te pie - là.

118

-scia-te! ah! co - min - cio a co - no - scerli sp -
commence to know you

ff sf sf

121

-pie - no. Voi re - sta - te, se il Cie - lo è se - re - no, voi re -
truly

pp

f p

124

- sta - te se il cie - lo è se - re - no, voi fug - gi - te, se ne - ro si

127

160

F. *fa.*

CORO

f Chi ro - vi - naa se stes - so pro-

f

160

ff *sf* *sf* *sf*

Chi ro - vi - naa se stes - so pro-

129

F. *Fal - sia - mi - ri.*

- cu - ra so - lo ac - cu - si la sua ce - ri -

- cu - ra so - lo ac - cu - si la sua ce - ri -

sf *sf* *sf*

131

2

Ah!

-età, la sua eccellenza.

-età la sua eccellenza.

sf

134

161

L'in **161** fecciosissima sten-

[p]

137

6

- tua, più sognano con-

140

F.

- for - to non ha, l'in - fe -

142

F.

- li - ce, che op - pri - me sven - tu - ra, più — so -

144

F.

- ste - gno, con - for - to non ha,

145

F.

148

148

2 3

1

più so-

150

150

sob

-ste - gno, con - for - to non ha,

152

152

ff

154

154

ah! più so - ste - gno, con -

p. ff sf sf

157 162

- for - zo non ha.

CORO

sottovoce

Chi ro -

sottovoce

Chi ro -

162

sf *sf* *pp*

159 POETA

sottovoce [cresc.]

Ci è mo - ra - le... oh che sce - na si -

- vi - naa sé stes - so pro - cu - ra so - lo ac -

[cresc.]

- vi - naa sé stes - so pro - cu - ra so - locc -

[cresc.]

cresc. a poco [a poco]

- cu - ra! oh che in - con - tro al te - a - tro fa -
 - cu - si la sua ce - ci - tà, so - lo ac -
 - cu - si la sua ce - ci - tà, so - lo ac -

f

cresc.

f

FIORILLA

- ra, al te - a - tro fa - rà.
 - cu - si la sua ce - ci - tà.
 - cu - si la sua ce - ci - tà.

p

Ca - ro

ff

p

pp

165

F. *pa - dre, ma - dre a - ma - ta. qua - le af - fan - no sen - ti -*

168

F. *- re - le, quan - do so - la quan - do so - la, e di - sprez -*

170

F. *- za - ta vu - stra fi - glia, vu - stra fi - glia ri - ve -*

172

F. *- dre - te fac - ti - tor - no SCOR - so -*

171

- la - - - - - ta - - - - -

al - ven - ti - ca ti - ber -

175

- tà?

CORO

f Chi ro - vi - na a sé stes - so pro -

Chi ro - vi - na a sé stes - so pro -

ff

179

- cu - ra so - loccu - si la sua ce - ci -

- cu - ra so - loccu - si la sua ce - ci -

sf

I

F.

- tà la sua ce - ci - tà.

-tà la sua ce - ci - tà.

sf *sf* *sf*

163

183

F.

163 l'in - fe - li - ce, che oppri - me sven -

[p]

Me Sven

186

F.

-tu - ra, più so - ste - gno, con-

- for - to non ha, l'in - fe -

- li - face che oppri - me sven - tu - ra più - so -

- ste - gno, con - for - to non ha

sottovoce
Chi ro -

sottovoce
Chi ro -

CORO

35

- ci - naa se stes - so pro - cu - ra so - loac -

37

più so -

- cu - si la sua or - ci - tà.

200

9

ste - gno con - for - to non na,

a tempo

200

na,

203

ah! più so - ste - gno, con -

[f] So - loca-cu - si la

[f] so - loca-cu - si la

p sf sf sf sf

F.

- for - to non ha, più so -

sua ce - ci - tà, la

sua ce - ci - tà, la

F.

- ste - gno, confor - to non ha, no, no, confor - to non

sua ce - ci - tà la sua ce - ci -

sua ce - ci - tà la sua ce - ci -

211

F. *ha, più su - sta - gno. con - for - to non*

-là la sua ce - ci -

-là la sua ce - ci -

213

F. *ha, — no, no, con - for - to non ha, no, no, non*

- là, la sua ce - ci - là, la sua ce - ci -

-là, la sua ce - ci - là, la sua ce - ci -

[sf] *[ff]*

tacit =

F. *ha, no, no, non ha, no, no, non ha.*
-tà. la sua ce - ci - tà, la sua ce - ci - tà.
-tà. la sua ce - ci - tà, la sua ce - ci - tà.

*(Fiorilla parte da un lato, seguita dai servitori che portano le robe, le Maschere dall'altro.)**

9

ULC