

Larghetto. Lucy Ashton enters and stands near the doorway.

Recit.

Home
page

Play
mp3

Piano.

L walk on U L

Ob.

p

Ap -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line in G major, 4/4 time, with a common time signature 'C'. The middle staff is for the Oboe (Ob.), also in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of chords. Handwritten annotations include 'L walk on U L' above the Oboe staff and 'Ap -' at the end of the system.

(Lucy Ashton comes forward listlessly, looking fixedly at her brother.)

pres-sa-ti, Lu-ci-a.

L X DC

a tempo

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'pres-sa-ti, Lu-ci-a.' written below it. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo change to 'a tempo' indicated. Handwritten annotations include 'L X DC' above the piano staff.

Spe - rai più lie - ta in que - sto dì ve -

der - ti, in que - sto dì, che d'I - me - neo le fa - ci s'ac - cen - do - no per

Larghetto.

te. Mi guar - di, e ta - ci?

joy. *cl.* *3* *3*

Moderato.

XURC

turn D

Il pal -

ff

lor fu - ne - sto, or - ren - do, che ri - co - pre il vol - to mi - o,

p *ff* mi -

XDC

(H in stage left)

ti rim-pro - ve-ro ta-

Vln.
pp

cen - do il mio stra - zio,

il mio do - lo - re. Per - do -

na - re ti pos - sa Id - di - o li - nu -

cresc.

ma - no tuo ri - gor, per - do - nar - ti pos - sa Id -

ff

di-o, ah! li-nu-ma-no tuo ri-gor,

li-nu-ma-no tuo ri-

ff

gor, il tuo ri-gor, il tuo ri-gor, eil

mi-o, Mio lor! L chest DR A ra-

Meno mosso.

gion mi fe' spie - ta - to quel che t'ar - sein - de - gno af - fet - to;

pp *ff* *ff*

ma si tac - cia del pas -

Vln. *pp*

sa - to; tuo fra - tel - lo, tuo fra -

tel - lo so - no an - cor. Spen - ta è

l'i - ra nel - mi - o pet - to, spe - gni

tu — l'in - sa - no a - mor, spen - ta è l'i - ra nel mio

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'tu', followed by eighth notes for 'l'in - sa - no a - mor', and then a quarter note 'spen - ta è l'i - ra nel mio'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pet - to, spe - gni tu — l'in - sa - no a - mor, si, spe - gni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'pet - to', followed by eighth notes for 'spe - gni tu — l'in - sa - no a - mor', and then a quarter note 'si, spe - gni'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a fermata over the final chord.

tu l'in - sa - no a - mor, ah, ————— spe - gni

The third system features a vocal line with a half note 'tu l'in - sa - no a - mor', followed by a long 'ah' with a fermata, and then a quarter note 'spe - gni'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking and continues with a rhythmic accompaniment.

tu — l'in - sa - no a - mor, l'in - sa - no a -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'tu — l'in - sa - no a - mor, l'in - sa - no a -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

mor, l'in - sa - no a - mor, spe - gni tu l'in - sa - no a - mor. No - bil

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'mor, l'in - sa - no a - mor, spe - gni tu l'in - sa - no a - mor. No - bil'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

00

L X DL part H

DLC

Più Allegro

spo-so — Ces - sa, ces-sa! Co - me? Ad al - tr'uom — giu-

(angrily.)

L X UR to H

ra - i mi - a fè. Nol po - te - vi — En - ri - co! Nol po-

DC

te - vi — Ad al - tro giu-ra-i, ad al - tro giu-rai mia fe. Ba - sti!

(giving her the letter he received from Norman.)

Que - sto foglio appien ti di - ce qual cru - del, qual em - pio a - ma - sti.

rall.

colla parte

Allegro.

(Lucy reads the letter; struck with horror and dismay, she is seized with a sudden trembling.)

Leg - gi.

L X R ressing

p

cresc.

sweeping a bit

Ah! (running)
 il co-re mi bal-zò! Tu va-

p meno mosso

to her assistance)
 cil-li! Me in-fe-li-ce! ah! la fol-go-re piom-bò!

Larghetto. *slow* *H helps L to choir stage R*
pp *Corno*

L sits Sof.
 Cl. Strings.
 Tromba Bssii.

fri-va nel pian-to, lan-gui-a nel do-lo-re, la

Cor. & Fag.

spe - - me, la vi - ta ri po - - - si in un

affrett. e cresc. di forza

cor, li - stan - te di mor - te è giun - to per

affrett. e cresc. di forza

me! *rall.* quel co - - re in - fe -

colla parte

through letter DL

de - le - ad al - tra, ad al - tra si diè! Un fol - le tac -

Strings Cor. & Fag.

Cor.

pp

H picks up the letter, puts on desk.

ce - se, un per - fi - do a - mo - re; tra - di - sti il tuo

Corni III & IV.

Oh Di - o!

san - gue per vil se - dut - to - fe, ma de - gna del cie - lo ne a - ve - sti mer -

l.h.

Lucy to her Brother

Ahi - mè! Li - stan - te - tre -

cè: — quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si diè. Un fol - le - tac -

ch.

men - do è giun - to per me, — sì, quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si

ce - se, un per - fi - do a mo - re; tra - di - sti il tuo san - gue per vil se - dut -

Fl.
Ob.

die - de, quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si diè, quel co -

to - re, ma de - gna dal cie - lo ne a - ve - sti mer - cè: quel co -

re in-fe-
- - *re in-fe-* - de - le, quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si



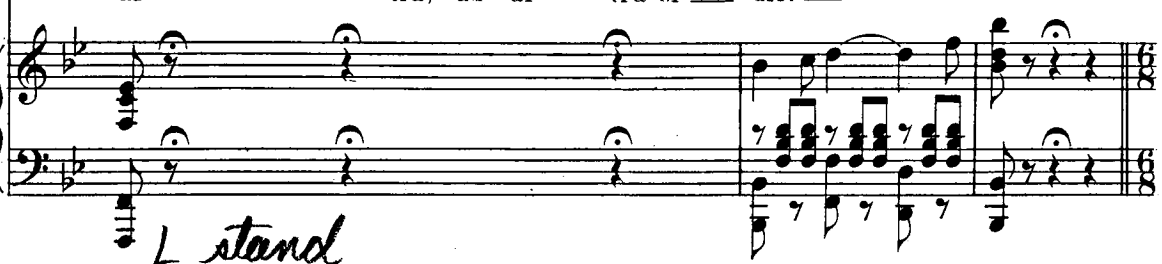
- - re in - fe - de - le, quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si



diè, ad al - tra si diè, ad al - tra, ad
diè, ad al - tra si diè, sì, sì, si diè, ad al - tra, ad



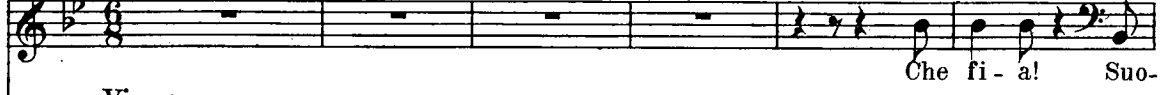
al - tra, ad al - tra si diè!
al - tra, ad al - tra si diè!



L stand

(Festive music is heard in the distance.)

Che fi - a! Suo -



Vivace



nar di giu - bi - lo sen - ti la ri - va.

ff

Eb - be - ne? Giun - ge il tuo spo - so.

p

XL

Un bri - vi - do mi cor - se per le ve - ne! A te s'ap - pre - sta il

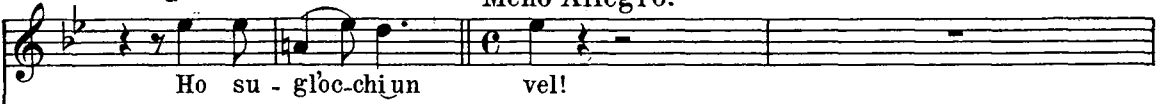
La tom - ba, la tom - ba a me s'ap - pre - sta!

ta - la - mo. O - ra fa -

f *p*

L turn to face HUR

Meno Allegro.

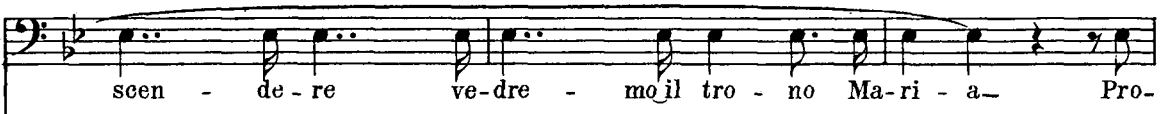
L 

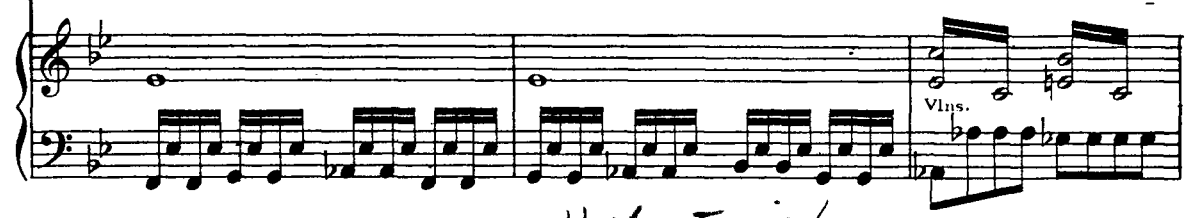
H 

Meno Allegro.

Fag. I.



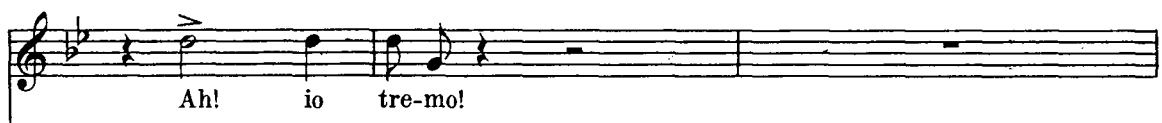




H threatening





L 

H 



L
H
Ed i - o? ed
trar - mi, sol e - gli -

Tutti
ff

i - o? En -
Sal - var mi de - vi.

L x to H

ri - col! Ad al - tri giu - ra - i.
Vie-ni al - lo spo - so. De - vi sal -

H forces
L to her knee
DC

a piacere
Ma - Oh ciel! oh ciel!
var - mi. Il de - vi.

ff pp
L & va

Vivace.

Se tra-dir - mi tu po - tra - i, la mia sor - te è

p Strings pizz. Cor. & Fag.

già com - pi - ta; tu m'in - vo - lo - no - re e vi - ta, tu la

Fl. & Cl.

~~4~~ Poco meno.

scu - re ap - pre - stia - me. Ne' tuoi so - gni mi ve - dra - i,

Tempo I.

om - bra i - ra - ta e mi - nac - cio - sa! quel - la scu - re san - gui -

no - sa sta - rà sem - pre in - nan zi a - te, sta - rà sem - pre, sta - rà

Fl. Ob.

Cl. Vln.

sem - pre in - nan - zia te, sta - rà sem - pre, sem - pre, sem - pre in -

Tutti

on knees in prayer
(turning her tearful eyes to Heaven)

nan - zi a te! Tu che ve - di il pian - to mi - o, tu che

SOTTO VOCE

leg - gi in que - sto co - re, se re - spin - to il mio do - lo - re,

Poco meno

co - me in ter - ra, in ciel - non è; tu mi to - glie - ter - no Id -

L stands

di - o, que - sta vi - ta - di - spe - ra - ta, io son tan - to

ff
sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, sì, la

mor - te, sì, la mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la

mor - te è un ben per me. A te s'ap -

pre - sta il ta - la - mo. Ah! la tom - ba! Sal - var mi de - vi.

Ho su - gl'oc - chi un vell!

Ah! Se tra - dir - mi tu po -

tra - i, la mia sor - te è già com - pi - ta, tu m'in -

vo - li o - no - re e vi - ta, tu la scu - re ap - pre - sti a -

me. Ah, mi to - gli, e - ter - no Id - di o,

Meno.

que - sta vi - ta di - spe - ra - ta, io son tan - to sven - tu -

Mi ve - drai, om - brai - ra - ta, quel - la scu - re san - gui -

a tempo

ra - ta, che la mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la

no - sa sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sem - pre, sem - pre, sem - pre,

mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la mor - -
sem - pre in - nan - zia te, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sem - -

3 3 3

- te è un ben per me, la mor - te è un ben è un
- pre in in nan - zia te, sì, sem - pre, sem - pre in -

3 3 3

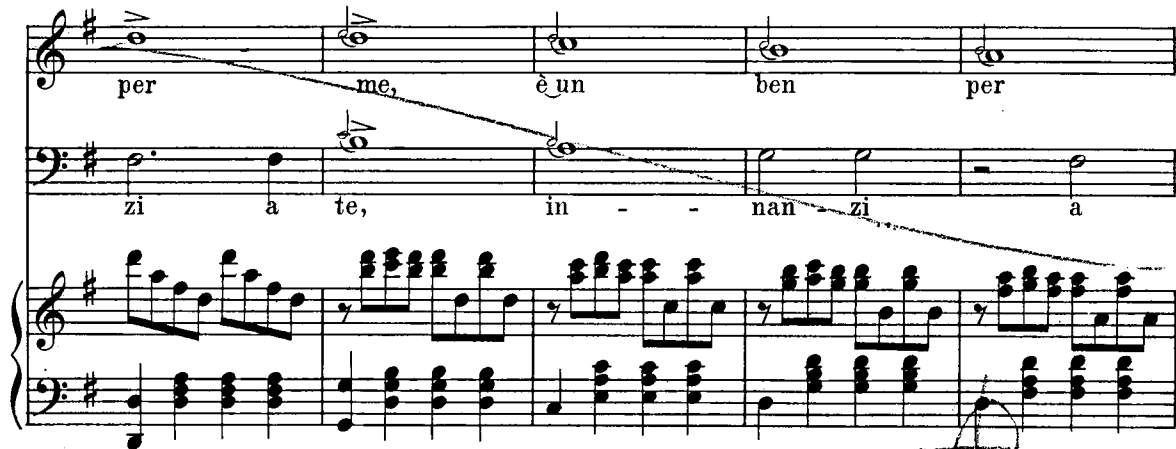
- ben per me, sì, sì, la mor - - -
nan - zia te, in - nan - zia te, a

ff

te, sì, la mor - te è un ben, e un ben
te, sì, sì, sta - rà sem - - pre in - nan - -

2

per me, è un ben per
zi a te, in - - nan zi a



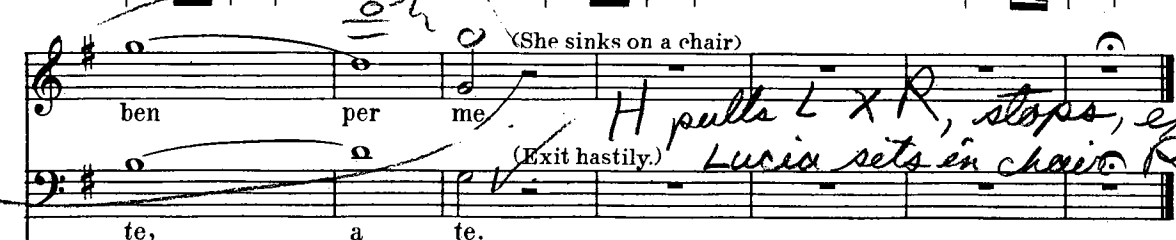
me, è un ben per me,
te, in - - nan zi a te,



facil
è un ben, è un ben, è un
a te, a te, a



on (She sinks on a chair)
ben per me
(Exit hastily.) *H pulls L x R, stops, exits*
Lucia sets in chair. R.
te, a te.



alio