

Andante.

[Home page](#)

Ec-co-la!

[Play mp3](#)

SOPRANO.

Oh giu - sto cie - lo!

TENOR.

Oh giu - sto cie - lo!

BASS.

Oh giu - sto cie - lo!

Andante.

Strings, Corni, Tromba, & Fag.

f

p

Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

L hears flute, moves DC

Fl.

p

Cl. sustain.

Strings pizz.

Lucy.

Il dol - ce suo - no mi col - pi di sua vo - ce! Ah! quel - la

Car.

Fag. and Cor.

vo - ce m'è qui nel cor di - sce - - sa! Ed - gar - do! io ti son

Strings.

p

re - sa, Ed - gar - do! ah! Ed - gar - do mi - o! sì, ti son

Fl.

Cl.

recit
affrett.
re - sa; fug-gi-ta jo son da' tuoi ne-mi - ci, da' tuoi - ne - mi -

Ob. Cl. Hn. Bssn.

ci.
Recit.
Un

Fl.
p

rall. a tempo
ge-lo mi ser-peg-gia nel sen! tre-ma o gni

Recit.
Hn.
Cl.
p

fi - bra! va-cil-la il piè! - Pres-so la fon - te *with me you will settle* me-co fas-si-dial-

fp Hn. and Bssn. sustain. *fp*

quan - to, sì, pres-so la fon-te me - co fas-si - di!

3
3
3
3
3
3

Sees "Edgarols" (Chorus male) DR

X DRR

Allegretto. Fl. and Cl.

Fig.

Chorus Woman reacts

L XL w. knife

Allegro vivace. Ohi-mè! sor-geil tre-men-do fan-

Tymp.

Wood and Brass. *f* >

tas-ma e ne se-pa-ra! Ohi-

f >

mè! ohi-mè! Ed-gar-do! Ed-

gar-do! ah! il fan-tas-ma!

ci. >

pp

Cello

Tymp.

il fan-tas-ma ne se-pa-

Tutti

LXUC Recit. *Indicate Table DL*

- ra! *pp* Qui ri-co-vria-mo, Edgardo, a piè del-

Recit.

X DL to table take flower,

pp la-ra. *Larghetto.* Sparsaè di ro-se!

pp Ob. Cl. and Fac. *pp*

(Listen)

Un' ar-mo-nia ce-le-ste, di, non a-scol-ti?

pp

(preparing for wedding) play w. dress

Andante. Ah! Fin-no suo-na di

move DC

pp

con forza
noz-ze! Ah, ah, ah!_ fin-no di

Fl.
Cl.

noz-ze! Il ri-to per noi s'ap-pre - sta! Oh me fe-li - ce!_

Ed - gar - do! Ed-gar-do! Oh!

rit.

Allegro.
me fe - li - ce! Oh gio - ja - che si -

sen-te, oh gio - ja che si sente, e non si di -

L circle DR UR
Tall C

29 ↓ x UCC

Maestoso.

cel! Ar-don gl'in -

Larghetto. X DC as wedding procession To the table

cen - si — Splendon le sa - cre fa - ci, splendon in -

Flauti.

p

ind. B+B (pretends to sign) Right hand + X DDC

tor - no! Ec-co il mi - nistro! Por - gi - mi la destra! Oh

Cl.

a piacere tr a tempo Kneel + set down candle DC

lie - - to gior - no! oh — lie - to! Al - fin son tu - - a,

pretends rings, takes colla parte canolle X DC a tempo

al - fin sei mi - o, a me ti do - - na, a

Fag. and Cl. Fl.

(in deep trance, prayer)

me ti do - na - un - Di - o.

Ab - bi in si

Ab - bi in si

Ab - bi in si

Ab - bi in si

Viola and Cl.
Hu. sustain.
p

o - - gni - pia - cer più - gra - to, si, o - gni pia -

cru - do sta - - to di lei, Si -

cru - do sta - - to di lei, Si -

cru - do sta - - to di lei, Si -

cru - do sta - - to di lei, Si -

ee - re mi fia con te di - vi - so, con te, con
 gno - re, di lei pie - tà.
 gno - re, di lei pie - tà.

gno - re, di lei pie - tà, Si - gnor, pie -
 gno - re, di lei pie - tà, Si - gnor, Si - gnor, pie -
 gno - re, di lei pie - tà, Si - gnor, Si - gnor, pie -

Fl. *b.*

te. *Del ciel cle - men - te, del*
 ta. *very sad.* men - te,
 ta.

Fl. *vow'd.*
col canto *p* Fl.

begin to weep
 ciel cle - men - te un ri - so la vi - ta a noi - sa -

ra, la vi - ta a no - i, a noi sa -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ra, la vi - ta a no - i, a noi sa -" and includes a dynamic marking of *v* (forte) over the first few notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

ra, del ciel cle - men - te, cle - men - te un ri - so la vi - ta a no - i, a noi sa -

sobs

The second system continues the vocal line with the lyrics "ra, del ciel cle - men - te, cle - men - te un ri - so la vi - ta a no - i, a noi sa -". A handwritten annotation *sobs* is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing a dense sixteenth-note accompaniment.

ra, vi - ta a noi sa - ra,

allegro *tempo* *(desperation)*

The third system features the vocal line with the lyrics "ra, vi - ta a noi sa - ra,". The piano accompaniment includes tempo markings: *allegro* at the beginning, *tempo* in the middle, and *(desperation)* in the final measure. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

a no - i sa - ra, sa -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "a no - i sa - ra, sa -". The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

a -

Pie -

The fifth system features the vocal line with the lyrics "a -" and the word "Pie -" repeated four times in a column on the right. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing with its sixteenth-note accompaniment. The vocal line is not present in this system.

Lucia

Flute

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The music features rapid sixteenth-note passages with accents and slurs. The dynamic marking *spp* is present above the second staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The music continues with sixteenth-note patterns and includes a triplet in the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a note in the upper staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The music includes a triplet in the lower staff and a fermata over a note in the upper staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music features a triplet in the lower staff and a fermata over a note in the upper staff.

Score

Allegro.

ra.
tà!
tà!
tà!

Lucia prone DC

Allegro.

p *fp*

Tutti.

Sa - van - za En - ri - co!

f *p* *f*

Di - te - mi: ve - ra è l'a - tro - ce sce - na? Ve -

p *f*

ra, pur trop - po! Ah per - fi - da! ne a -

L raises her head

vrai con-de - gna pe - - na! Oh

T'ar - re - sta!

T'ar - re - sta!

T'ar - re - sta!

Che

ciell- Non ve - di lo sta - to su - o?

Takes candle, rises, cheat

chie - di? Che chie - di!
 Oh, qual pal - lor!

Ha la ragion smar -

XL Fortable

Ah me mi - se - ra!
 Gran Di - o!

ri - - ta. Tre - ma - - re, o bar - - ba - ro, tu

Meno.

At table, set down candle, pick up contract & quill
 Non mi guardar si fie - ro, se -
 dèi per la sua vi - ta.

Meno
 Strings.
 Bassi.
 Flin. Cello.

(contrast)
 gnai quel fo - glio, è ve - ro, sì, sì, sì, è ve - -

Cl. and Bssn. Strings.

(as in a vision.)

ro - Nel - li - ra sua ter - ri - bi - le cal - pesta, oh Dio, l'a - nel - lo! - mi ma - le - di - ce! Ah!

f *rall.*

Allegro mosso. *to H.*

vit - ti - ma fui d'un cru - del fra - tel - lo: ma o - gnor, o - gnor, t'a -

p Cl. Cor. and Fag.

Strings pizz.

ma - i, o - gno - ra, Ed - gar - do, si, o - gnor, o - gnor t'a - ma - i, ah! e

8
Fl. Ob.

t'a - mo an - - cor - Ed - gar - do mi - o, si, te lo giu - ro, o - gnor t'a -

Ah! di - le - i, Si - gnor, pie - tà! Ah si, di

Pie - ta di lei,

ma - i e fa - mo an - cor, o - gnor, o - gnor fa - ma - i, ah! e
le - i, Si - gnor, pie - tà, pie - tà, pie - tà, di - lei pie - tà!

Si - gnor, pie - tà, pie - - - tà!

pp

fa - mo an - cor, ah! ta - mo, fa - mo an - cor, ah!

ah Si - gnor, pie - - - tà, Si -

ah Si - gnor, pie - tà, Si -

f

fa - mo an - cor, ta - - mo, ta - mo an - cor!

gnor, pie - tà, ah pie - - - tà!

gnor, pie - tà, ah pie - - - tà!

f
Dor.

XDL (Arthur) take knife off table

Chi mi ho - ma - sti? Ar -

Bassi and Vln II. Vln I. pizz.

Viola, Cor. and Fag.

tu - ro! Tu no - ma - sti... Ar - tu - ro!

Tutti.

Ah! non fug - gir! Ah, per pie - tà!

no, non fug - gir! ah per - don! ah per -

In - - fe - li - ce! ah pie - tà, Si

In - - fe - li - ce! ah pie - tà, Si

In - - fe - li - ce! ah pie - tà, Si -

In - - fe - li - ce! ah pie - tà, Si -

In - - fe - li - ce! ah pie - tà, Si -

ff

XUC

don, per - don! Ah!

gnor, pie - tà! Lu - ci - a! Lu - ci - a! gran Di -

gnor, pie - tà! Qual not - - te di ter - ror

gnor, pie - tà! Qual not - - te di ter - ror, oh

gnor, pie - tà! Qual not - - te di ter - ror,

gnor, pie - tà! Qual not - - te di ter - ror,

p *crese. poco a poco*

(falling on her knees)
Ah! no, non fug -

o! Ah Lu - ci - - - a!

di ter - ror, di ter - ror!

not - te di ter - ror!

di ter - ror, di ter - ror!

di ter - ror, di ter - ror!

Vluc.
pp
col canto
Viola.

Moderato.

gir, Ed-gar-do!

Wood.

p Strings pizz.

Cor

Tymp.

Cor and Fag.

Spar-gi da-ma-ro pian-to

il mio ter-re-stre ve-

Strings

Cl.

lo, men-tre las-sù nel cie-lo io pre-ghe-rò, pre-ghe-

rò per te.

Al giunger tu-ò sol-tan-to

rall. e portando la voce

Fl. and Cl.

stringendo *tr* *tr* *tr* *tr*

fia bel-lo il ciel per me! ah sì, ah sì, ah sì, per

string. e cresc.

a tempo *p* *tr* *string* *tr*

me, fia bel-lo il ciel, il ciel per me, ah sì, ah

Tutti. Fl. and Cl. *fa tempo* *p* *string e cresc.*

tr *tr* *tr* *tr*

sì, ah sì, per me,

Fl. Ob. Cl. *p*

sì, per me,

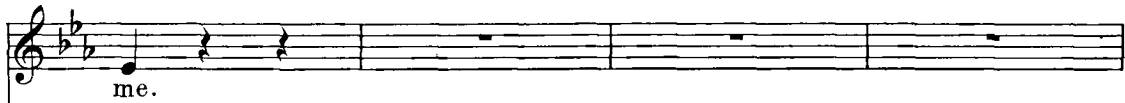
Fl. Cl. *pp*

per me, per

opp.

X wide circle chorus w knife

Più mosso.



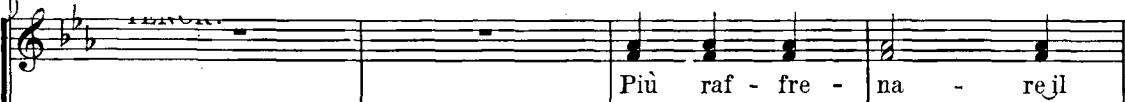
me.



Gior - ni d'a - ma - ro pian - to



Più raf - fre - na - re il pian - to



Più raf - fre - na - re il



Più raf - fre - na - re il

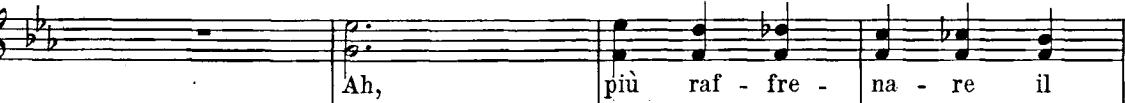
Più mosso.



ser - bail ri - mor - so a me, sì,



pos - si - bi - le non è,



Ah, più raf - fre - na - re il



pian - to pos - si - bi - le non



pian - to pos - si - bi - le non



ser - - ba il ri - mor - so a me,
 pos - si bi - le non è,
 pian - to pos - si - bi - le non è,
 è, no, no, pos - si - bi - le non è,
 è, pos - si - bi - le non è,

f

Ah!
 ah sì, a me.
 ah no, nor è.
 ah no, non è.
 ah no, non è.
 ah no, non è.

Spar - gi da - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre

ve - - - lo, men - tre las - su nel

cie - - lo io pre - ghe - rò, pre - ghe - rò per te; Al giun - ger

to ff. *rall. e partendo la voce*

tu - o sol - tan - - - to fia bel - lo il ciel - - per

mel ah sì, ah sì, ah sì, per - me,

string. fr *fr* *fr* *fr* *a tempo*

string. e cresc. *f a tempo*

p
fia - bel - lo il ciel, il _____ ciel - per me, ah

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "fia - bel - lo il ciel, il _____ ciel - per me, ah". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

string. dr
si, ah si, ah si, per me, _____

string. e cresc. *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "si, ah si, ah si, per me, _____". The piano accompaniment includes the instruction "string. e cresc." and a piano (*p*) dynamic. The music features triplet patterns in the piano part.

si, _____

pp

The third system shows the vocal line with the lyric "si, _____" and the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part continues with triplet patterns.

per _____ me, _____ per _____

The fourth system features the vocal line with the lyrics "per _____ me, _____ per _____". The piano accompaniment continues with triplet patterns.

me, _____ per _____

opp.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "me, _____ per _____" and the piano accompaniment with a fortissimo (*opp.*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern.

Cut
to
214
bar 8



to →

Più Allegro.

me. Ah ch'io

Ah, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro

Ah, più raf - fre - na - re il

Ah, più raf - fre - na - re il

Ah, più raf - fre - na - re il

Ah, più raf - fre - na - re il

Più Allegro.

spi - ri ac - can - to a

pian - to ser - bai ri - mor - so a

pian - to no, no, pos - si - bi - le non

pian - to no, no, pos - si - bi - le non

pian - to no, no, pos - si - bi - le non

pian - to no, no, pos - si - bi - le non

te, ac - - can - - to a te!

me, il ri - mor - - so a me,

e, no, no, non e,

è, no, no, non e,

e, way, no, thy no, life non a way,

e no no, non e,

Ah ch'io spi - ri

vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to

più raf - fre - na - - re il pian - to

più raf - fre - na - - re il pian - to

più raf - fre - na - - re il pian - to

più raf - fre - na - - re il pian - to

ac - can - - to a te, ac -

ser - bail ri - mor - - so a me, sì,

no, no, pos - si - bi - le non è, no,

no, no, pos - si - bi - le non è, no,

no, no, pos - si - bi - le non è, no,

can - - to a te, ap - - pres - so

sì, a me, sì, sì,

no, non è, no, no,

no, non è, no, no,

no, non è, no, no,

XUC steps

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a te, ap - pres - so a". The second staff is a vocal line with lyrics: "a me, sì, sì, a". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "non è, no, no, non". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with lyrics: "non è, no, no, non".

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non è, no, no, non". The second staff is a vocal line with lyrics: "non è, no, no, non". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "non è, no, no, non". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with lyrics: "non è, no, no, non".

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with lyrics: "non è, no, no, non". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "non è, no, no, non".

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "te, a". The second staff is a vocal line with lyrics: "me, a". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "e, no, non". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with lyrics: "e, no, non".

Fifth system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e, no, non". The second staff is a vocal line with lyrics: "e, no, non". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "e, no, non". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with lyrics: "e, no, non".

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with lyrics: "e, no, non". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "e, no, non".

b d.

(falls swooning into Alice's arms.)

te!

me!

el!

el!

el!

el!

ff

p.

faint, fall on steps