

Larghetto.

Home page

Play mp3

Sul - la tomba che rin-ser ra il tra - di - to ge - ni - to-re, al tuo

Str. pizz.

Horn

(a cry)

Ah!

dolce

sangue e-ter - na guerra io giu - rai nel mio lu - ro-re; ma hi

cresc.

Cl. Fag. and Timp.

p Hn.

vi-di, e in cor mi nac-que al - tro af-fet-to, e li - ra tac - que. Pur quel

Fl. Cl.

p

Fag.

colla voce

L'heart UC

G Major
(con affetto.) for E

Deh! ti pla - ca, deh! ti pla - ca, deh! ti fre - na!

cor! Ah Lu-

2d Vln. arco. Fl. and Cl.
Vln. pizz. Cor. & Fag. sustain.

Può tra - dir - ne, può tra-dir - ne un so-lo ac-cen - to! Non ti

ci - a!
Lu - cy.

ba - sta la mia pe - na? Vuoi chio mo - ra di spa - ven - to?

Ah! no, no, no,

ce - da, ce - da o - gn'al - tro af - fet - to, so - lo a -
cresc. -

noi

f

rall.
mor t'in-fiammi il pet - to; un più no-bi - le, più san - to do-gni voto è un puro a -
Pur quel
secondando

rall.
mor, ah - so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il pet - to, ah -
vo - to non è in - fran - to, io po - tre - i, - si, po -
cresc. *colla parte*

a tempo
so - lo, sì, so - lo a - mor, ah - so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il
tre - i com - pir - lo an - cor, - no, non è in - fran - to, io po -
a tempo

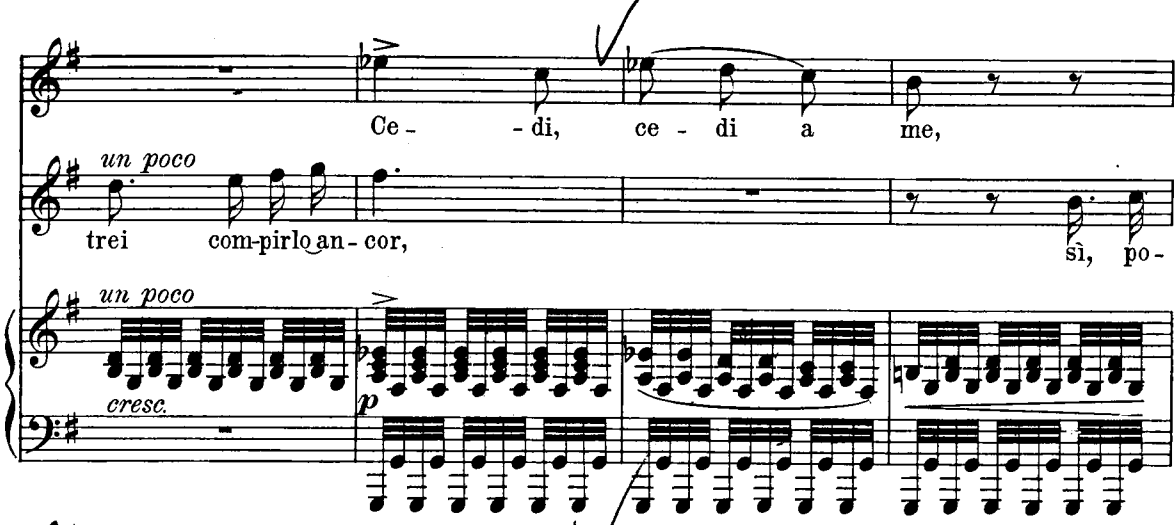
rall. *a tempo*
pet - to, ah - so - lo, sì, so - lo a - mor!
tre - i, - si, po - tre - i com - pir - lo an - cor, io po -
arco.
colla parte *a tempo*

Ce - di, ce - di a me,
trei com-pirlo an - cor, sì, po -

un poco

un poco

cresc.



ce - di, ce - di al - la - mor!
trei com-pirlo an - cor, an - cor!



calando

calando

calando

Allegro.

Strings.

Brass.

Cor. Fag.

L + E x D C



(With sudden determination.)

Qui di spo - sae - ter - na - fe - de, qui mi giu - ra al cie - lo in -

Fl. Ob.



nan - te. Dio ci a - scol - ta, - Dio ci -

Tutti.
f *p* *pp*

ve - de; tem - pio ed a - ra è un co - re a - man - te; al tuo

f *3* *3* *3* *3*

(putting a ring upon her finger.)

fa - to u - ni - sco il mi - o: son tuo

p *f*

Lucy. (giving in turn her own ring to Edgar.)

E tua - son - i - o. Ah! sol -

spo - - so. Ah! sol -

f

Poco più.

tan - to il no - stro fo - co spe - gne - rà di mor - te il gel. A' miei

tan - to il no - stro fo - co spe - gne - rà di mor - te il gel.

Poco più.

Ob. with voices.

Cl.

Cer. Fag. & Tromb. sustain.

p Viol. sustain.

vo - ti a - mo - re in - vo - co, a' miei vo - ti in - vo - co il ciel,

A' miei vo - ti in - vo - co il cie - lo, il ciel, in - vo - co il

Cl. & Fag.

a' miei vo - ti in - vo - co il cie - lo, in -

ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il ciel, in -

vo - co il cie - lo, in - vo - co il ciel.

vo - co il ciel, in - vo - co il ciel.

f

p

EXR

Oh pa -

Se - pa - rar - cio - mai con - vie - ne.

ro - la a me fu - ne - sta!

Il mio

cor - con te - ne - vie - ne.

Il mio cor - con te - qui re - sta, il mio

Lucy.

Edgar.

cor con te qui re - sta. Ah! Ed - gar - do! ah! Ed - gar - do! Se - pa -

cresc.

Lucy, *a piacere*

rar - cio - mai con - vien.

Ah! ta -

EX to L DC

col canto

lor del tuo pen-sie-ro ven-ga un fo-glio mes-sag-gie-ro, e la vi-ta fug-gi-

Str. pizz. *p*

ti-va di spe-ran-ze nu-dri-rò. Io di te memo-ria vi-va sempre, o

Moderato assai.
sempre legato

Ah! Ver-ran-no a te sul-l'a-u-re i

ca-ra, ser-be-rò.

Moderato assai.

pp Str. pizz.

miei so-spi-ri ar-den-ti, u-drai nel mar che mor-mo-ra,

Ob. and Hu. *fp*

l'e-co de' mie-i la-men-ti. Pen-san-do ch'io di ge-mi-ti mi

Fl.

rin. f ✓
pa - seq e di do - lor, — spar-gi un' a - ma - ra la - gri - ma su



accel.
que - sto pe - gno al - lor, ah! — su — que - sto pe - gno al - lor, ah! — su —

f accel. Tutti. *f*



string.
— que - sto pe - gno al - lor, — ah! — su quel

f 3. string.



Tempo I.
pe - gno al - lor.

Ver - ran - no a te sul - la - u - re i miei so - spi - ri ar - den -



Tempo I.

pp *fp*



ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra — l'e - co de' miei la - men -



rinf.

ti. Pen - san - do ch'io di ge - mi - ti mi pa - scoe di do - lor, —

accel.

— spar-gi un' a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah! —

f accel.

Tacet

Ah! — sì, — su quel pe - gno al —
— su — que - sto pe - gno al - lor, ah! — su — que - sto pe - gno al

string.

3/1 / / /

lor, — Ed - gar - do —
lor, — ah! — su quel pe - gno al - lor.

Poco più mosso.

EXUCI

Poco più mosso.

Tacet Lucia goes U to E

Il tuo scrit - to sem - pre vi - va la me - mo - ria in me ter -
 Ca - ral

Handwritten notes: *fl.*, *pp*, *rall.*

ra! *E leads L to Fountain Left edge p* Ah! Ver -
 Si, si, Lu - ci - a, si, si. *SIT* Ah! Ver -

Fl. *rall. pp legato* Ob. Fag.

Tempo I.
 ran - no a me sul - la - u - re i tuoi so - spi - riar -
 ran - no a me sul - la - u - re i tuoi so - spi - riar -

Tempo I.
 Vin. Ob. Cl. with voice.
 Harp.
 Cor. and Fag. sustain. Tym.

den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra
 den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra

pp Tym.

l'e - co de' mie - i la - men - ti. Pen - san - do che di

l'e - co de' mie - i la - men - ti.

ge - mi - ti mi pa - scoe di do - lor,

spar - gi su que - sto pe - gno al -

Spar-giun' a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al -

lor, ah! su que - sto pe - gno al - lor, ah! su

lor, ah! su que - sto pe - gno al - lor, ah! su

p

string.

cresc.

f string.

fp

que - sto pe - gno al - lor, ah!

que - sto pe - gno al - lor, ah!

3 3

★
See
of X
note

E.
L.
que - sto pe - gno al - lor,

que - sto pe - gno al - lor,

Più Allegro.

3 3 3

Più Allegro.

L.
E.
sì, sì, al - lor, sì,
sì, sì, al - lor, sì,

rit

sì, al - lor!
sì, al - lor!

Io par -

EXL

Lucy. *Stand up*

- to. Ad - di - o.

Edgar. *rall. non tanto*

a tempo

Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il Ciel!

colla parte

(Lucy retires into the castle.)

~~Ad - di - o!~~ Ad - di - o!

(Exit Edgar.) *UR*