

Recitativ und Arie

Moderato, stets streng im Zeitmaß

Moderato, senza alcuna licenza

Zerbinetta (mit einer tiefen Verneigung vor Ariadne.)

Home page

Play mp3

Zerbin.

Groß-mäch-ti-ge Prin-zes-sin, wer ver-stünde nicht, daß so er-lauchter und er-ha-

M. ♩ = 84

Zerbin.

-bener Per-so-nen Traurigkeit mit einem anderen Maas ge-messen werden muß, als der

Zerbin.

ge-me-i-nen Sterb-li-chen. Je-doch, sind wir nicht Frau-en un-ter

(einen Schritt näher tretend, doch Ariadne achtet in keiner

Weise auf sie)

101

Zerbin.

uns, und schlägt denn nicht in je-der Brust ein un-be-greiflich, ein un-begreiflich

(abermals näher, mit einem Knix)

(Ariadne, ihrer nicht zu achten, verhüllt ihr Gesicht)

Zerbin.

Herz?  
*moderato*

Von unsrer Schwachheit spre - - chen,

Zerbin.

102

sie uns sel - ber ein - - ge - stehn, ist es nicht schmerz - lich

Zerbin.

(lebhaft)

süß? Und zuckt uns nicht der Sinn danach?

Zerbin.

*moderato*

Sie wol - len mich nicht hö - ren -

103 **etwas gemessen**  
*un poco misurato*

Zerbin.  
schön und stolz und re - gungs - los, als wä - ren Sie die Sta - tu - e

Zerbin.  
auf Ih-rer eig - nen Gruft. Sie wol-len kei-ne an -

Zerbin.  
- dere Ver-trau - te als diesen Fels — und diese Wel - - - - len haben?

**lebhafter**  
*più mosso* (Aria d'ne tritt an den Eingang ihrer Höhle zurück)

Zerbin.  
Prinzessin, hören Sie mich an — nicht Sie al - lein, wir al-le ach, wir al-le — was ihr

M.  $\text{♩} = 100$

104

Zerbin.  
 Herz erstarret - wer ist die Frau, die es nicht durch - - ge - lit - - ten hätte?

*dim.* *p* *poco ritard.*

105 **Ziemlich rasch**  
*Allegro assai*

Zerbin.  
 Verlassen! in Ver-zweiflung! aus - gesetzt!

*ff*

Zerbin.  
 Ach, solcher wü - - sten Inseln sind un - zäh - li - ge auch mitten unter

*f*

106

Zerbin.  
 Menschen, ich, ich selber ich habe ihrer meh - - re-re bewohnt -

*f* *ff* *C min*

accelerando

(Ariadne tritt hier vollends in die Höhle zurück, Zerbinetta rich

ritard.

Zerbin. und habe nicht gelernt, die Män-ner zu ver - flu - chen. Treu-los - sie sinds! un

*mild*

tet ihre weiteren Tröstungen an die unsichtbar gewordene) festes Zeitmaß

107 *al rigore di tempo* M. = 84

Zerbin. - - geheuer, ohne Gren - - zen! Ei-ne kur - - ze Nacht, ein ha - stiger

*Debussy*

Zerbin. Tag, ein We - hen der Luft, ein flie - ßender Blick ver-wan-delt ihr

*espr.*

Zerbin. Herz! A-ber sind - wir denn ge - feit gegen die grausamen, ent - zückernden, dre

*espr.*

108

Zerbin. (frei)

un - begreiflichen Ver - wand - lungen?

*cresc.* *mf* *p* *pp.*

*druck*

Allegretto mosso M. d.-40

Zerbin. Noch glaub ich dem ei - nen ganz mich ge - hö - rend, noch mein ich mir

(singend)

*p cantando*

109

Zerbin. sel - ber so si - cher zu sein, da mischt sich im Her - - zen

*p* *pp*

Zerbin. lei - - se be - tö - - rend schon einer nie ge -

*p* *pp*

Zerbin.  
 ko - ste - ten Frei - - - - heit, schon ei - ner neu - en ver - *dolciss.*

Zerbin.  
 stoh - le - nen Lie - be schwei - - fen - des, fre - ches Ge - *cresc.*

Zerbin.  
 füh - le sich ein. Noch bin ich wahr und doch ist es ge - *p*

Zerbin.  
 lo - - - - - gen, ich *p*

112

Zerbin.  
 hal - te mich treu und bin schon schlecht,

113

Zerbin.  
 mit fal - - schen Ge - -

Zerbin.  
 wich - ten wird al - - - les ge - - - wo - gen und

Zerbin.  
 halb mich wis - send und halb im Tau - - mel be - -



Zerbin.

trüg ich ihn end - lich,

be - trüg ich ihn

Zerbin.

end - lich und lieb \_\_\_\_\_ ihn noch recht.

*allargando*

*a tempo*

Zerbin.

Noch mein' ich mir sel - ber so si - cher zu sein, da mischt sich im

Zerbin.

Her - zen lei - se be - tö - rend schon ei - ner neu - en ver -

(plötzlich abbrechend)

Zerbin.  
 stoh - le - nen Lie - - - - be

Allegro scherzando

Zerbin.  
 So war ——— es mit Pa -

*cresc.*

*Major*

*p*

Zerbin.  
 glia - - - zzo und Mezza - tin! Dann war es Ca - vi - - chio, dann Bu - ra -

117 RB.

Zerbin.  
 ttin, dann Pasqua - riel - - - lo! Ach und zu - wei - - - len will es mir

*pp*

*pp*



Zerbin.  
gar sich sel - - - - - ber nicht ver-steht,

*pp* *p*

Zerbin.  
gar sich sel - - - - -

*pp* *p*

Zerbin.  
- ber nicht ver-steht.

Cadenz

*mf* Ca \*

Zerbin.

*mf* Ca \*

# Gallant

## Rondo.

~~Allegro~~ O. M.  $\text{♩} = 54$

120

Zerbin.

Als ein Gott kam Je - der ge-gan - gen und sein Schritt schon

The first system of the score features a vocal line for Zerbinetta and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Als ein Gott kam Je - der ge-gan - gen und sein Schritt schon'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The measure number 120 is indicated at the top right.

Zerbin.

mach - te mich stumm, küß - te er mir Stirn und Wan - gen,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mach - te mich stumm, küß - te er mir Stirn und Wan - gen,'. The piano accompaniment includes triplets in both hands. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Zerbin.

war ich von dem Gott ge - fan - gen und ge-wan - - - delt um und

The third system continues the vocal line with the lyrics 'war ich von dem Gott ge - fan - gen und ge-wan - - - delt um und'. The piano accompaniment features a section marked 'espress.' (espressivo) and includes triplets and a 'dim.' (diminuendo) marking. The key signature and time signature remain the same.

Zerbin.

um.

121

The fourth system shows the vocal line with the word 'um.' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'mf' (mezzo-forte). The key signature and time signature remain the same. The measure number 121 is indicated at the top right.

Zerbin. Als ein Gott kam Je - der ge - gan - gen, Je - der

Zerbin. wan - - - - del - te mich um, küß - te er mir

122

Zerbin. Mund und Wan - gen, hin - ge - ge - - -

Zerbin. - - - - - ben war ich stumm. Als ein

123 sehr lebhaft

Zerbin.

Gott

kam Je - der ge-

Musical score for the first system. The vocal line (Zerbin.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Gott" and "kam Je - der ge-". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a circled section of the first two measures. Performance markings include *b<sub>2</sub>*, *b<sub>3</sub>*, *c. p.*, and *dim.*

Tranquillo

Zerbin.

gan - gen,

Je - - der wan - del - te mich um, —

Musical score for the second system. The vocal line (Zerbin.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "gan - gen," and "Je - - der wan - del - te mich um, —". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. It features a circled section of the first two measures. Performance markings include *espress.* and *colls.*

124 noch ruhiger

Zerbin.

küß - - -

te er mir Stirn und Wan - -

Musical score for the third system. The vocal line (Zerbin.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "küß - - - te er mir Stirn und Wan - -". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. It features a circled section of the first two measures. Performance markings include *pp*, *espress.*, and *tr*.

gen, war

ich von dem Gott

Musical score for the fourth system. The vocal line (Zerbin.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "gen, war" and "ich von dem Gott". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. It features a circled section of the first two measures. Performance markings include *p* and *espr.*

125

Zerbin.

ge - fan - - - - - gen, hin - ge -

*tr*

*pp*

Zerbin.

ge - - - - - ben war ich

*tr*

126

Zerbin.

stumm, tempo primo hin - ge -

*accel.* *cresc.* *L.H.* *f* *mf*

Zerbin.

ge - - - - -

*p* *cresc.*



Zerbin.

ben ah!

*dim.* *pp* *cresc.*

Zerbin.

*f* *pp* *p*

*trm trm trm*

Zerbin.

*pp* *p* *f* *pp*

*trm trm*

Zerbin.

*p* *pp*

*trm*

*col canto*

*poco ritenuto*

*a tempo*

*ritard.*

Zerbin.

*acceler.*

129

Zerbin.

Zerbin.

130

Zerbin.

*poco calando*

Zerbin.

hin - ge - ge - ben war

*pp*

**a tempo, sehr lebhaft**  
**144 Recitativ, streng im Rhythmus**

Zerbin.

— ich stumm, stumm... Harlekin (springt aus der Kulisse)  
Hübsch ge-predigt a-ber tau - ben

*p* *pp* *ff*

(sich rasch zu ihm wendend)

Zerbin.

3 3 3