

Duetto [FIORILLA - DON GERONIO]

Allegro

$\text{♩} = 120$

Piano introduction for the duet, marked *ff* and *pp*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(con ironia)

5 GERONIO

Per pia - ce - real - la si - gno ra, per pia - ce - real - la si -

Piano accompaniment for Geronio's first line, marked *pp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

7 FIORILLA

(placidamente)

Vol - do - ve - te - ognor ta -

Vocal line for Fiorilla, marked *(placidamente)*. The melody is simple and features a long note on the word "ta".

gno - ra, che ho da far vor - rei sa - pe - re.

Piano accompaniment for Fiorilla's first line, marked *pp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

re - re mal di nul - la so - spet - tar, vol do - ve - te - ognor ta -

Vocal line for Geronio's second line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* and features a long note on the word "ta". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

11

F. *ce - re mai di nul - la sos - pet - tar.*

GERONIO

Ma se a-

14

F. *Si fail sor... do.*

G. *scol to...*

17

F. *Si fail*

G. *Ma se ve do...*

F. 20

cie - co.

G.

No, si - gno - ra, non l'ac-

79

pp

pp

G. 22

- cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, vo' ve - de - re, e vo' par -

pp

FIORILLA

24

Pas - se - re - te per ba - lor - do, vi fa - re - te cor - bel -

G.

- lar.

pp

F. *lar, pas - se - re - te per ba - lor - do, vi fa - re - te cor - bel -*

F. *lar, si, vi sa -*

GERONIO

No, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac -

F. *re - te cor - bel -*

G. *cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, vo' ve - de - re, vo' par -*

30

F. *[p]*

si,
- lar, *oh,* vi fa - re - te cor - bel -

G. *p*

- lar, *si,* vo' ve - de - re, vo' par-

sf *pp*

32

F. *lar,* *si,* vi fa -

G.

- lar, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac -

33

F. *re* *te* *cor* *bel*

G.

- cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, vo' ve - de - re, vo' par-

34

F. *lar, si, vi fa-*

G. *lar, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac-*

trun

trun

35

re te cor bel -

G. *cor - do, no, si - gno - ra, non l'ac - cor - do, vo' ve - de - re, vo' par-*

trun

trun

36

F. *lar, oh, vi fa - re - te cor - bel -*

G. *lar, si, vo' ve - de - re, vo' par-*

[p]

s

pp

38

F. *-lar, _____ si, vi fa-*

G. *-lar, no, si-gno-ra, non l'ac-cor-do, no, si-gno-ra, non l'ac-*

39

F. *re-te cor-bel-lar, vi fa-*

G. *-cor-do, no, si-gno-ra, no, si-gno-ra, vo' ve-de-re, vo' par-lar, vo' ve-*

41

F. *re-te cor-bel-lar, vi fa-re-te, vi fa-re-te cor-bel-*

G. *-de-re, vo' par-lar, vo' ve-de-re, vo' ve-de-re, vo' par-*

44 F. *-lar.*

G. *-lar.* *(in collera)*

Al - le cor - te in ca - sa

80

48 G. *mi - a non vo' Tur-chi, non vo' Tur-chi, nè I-ta - lia - ni; o mi*

fp

51 **FIORILLA'** *(ironica)*

Che puz - zi - a'

G. *scap - pa... qual-che*

fp *fp*

53

F. *Voi do - ve - te...*

G. *co - sa, qual - che co - sa dal - le ma - ni. Al - le*

fp *ff*

55

G. *cor - te: non vo' Tur - chi, non vo' Tur - chi, o mi scap - , o mi*

p

FIORILLA

(con finta tenerezza)

57

F. *Via: ca-*

G. *scap - pu qual - che co - sa dal - le ma - ni.*

f *ff* *sf* *p*

50

F. *ri - no, vi cal - ma - te.*

53 GERONIO

Co - me! an - co - ra mi bur -

56

la - te?

FIORILLA

70 *No, mia vi - ta, mio te - so - ro, se via -*

Andantino

F. *do - ro o - gnun to sa. Voi, cru -*

F. *del: mi fa - teoltrag - gio?... mioffen - de - te?...*

GERONIO

(Addio co -

F. *Voi ve - de... teil pian... to*

G. *sen ja ver di me pie - ta*

rug - gio.)

seny'a →

80

F. *mi - o sen - za a-*

(commosso)

G. *No, Fio - ril - la, t'u-moun-ch'i - o, e - gualmen - teo-gnun lo*

81

F. *- ver di me pie -*

G. *sa, o - gnun lo*

82

F. *- tà, sen - za a-*

G. *sa, no, Fio - ril - lu, t'u-moun-ch'i - o, no, Fio - ril - lu, t'u-moun-*

83

F. *- ver, sen - za u - ver di me pie-*

G. *- chi - o, no, Fioril - la, t'amo anch'i o, e - gualmente ognun lo sa, o - gnun lo*

85

F. *- tà, sen - za u*

G. *sa, no, Fio - ril - la, t'amo anch'i - o, no, Fioril - la, t'amo an-*

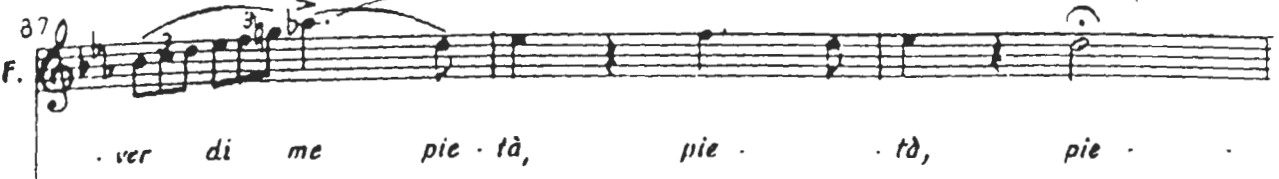
86

F. *- ver, sen - za u -*

G. *- chi - o, no, Fioril - la, t'amo anch'i - o, egualmen - te o - gnun lo*

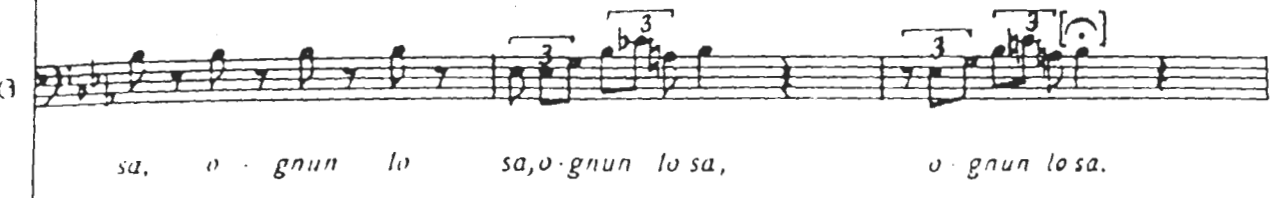
* a piacere

87

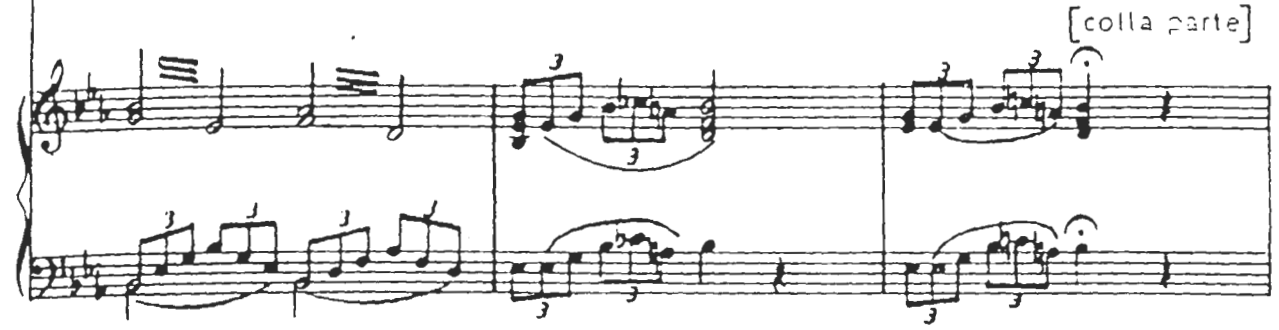


F. *ver di me pie - tà, pie - tà, pie -*

88



C. *sa, o - gnun lo sa, o - gnun lo sa, o - gnun lo sa.*



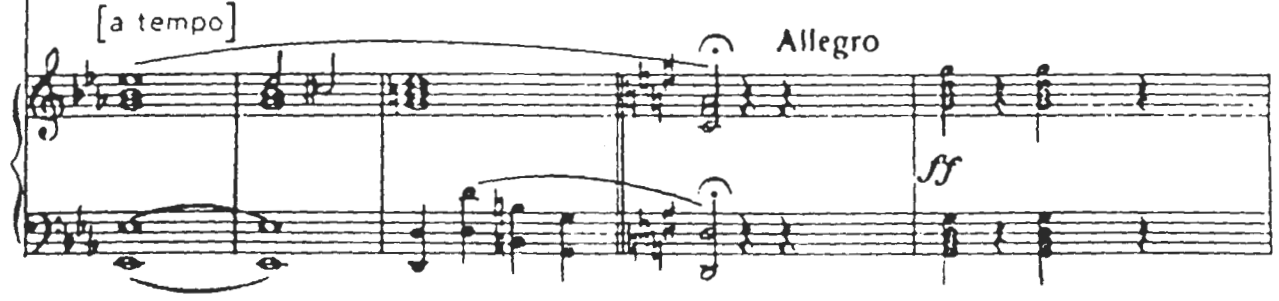
[colla parte]

89



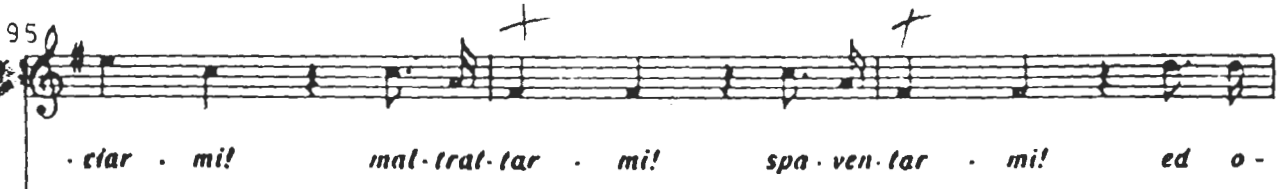
C. *- tà! Ed o - sa - te mi - nac -*

90



[a tempo] (offesa)
Allegro
ff

95



F. *. ciar - mi! mal - trat - tar - mi! spa - ven - tar - mi! ed o -*



* Per una cadenza di Rossini, vedi Appendice I.C. della partitura.

98

F. *- sa - te maltrattarmi! spaven - tarmi!*

GERONIO

Per - do.

sf sf sf pp

101

F. *(sdegnata)*

Mi - la -

G. *- na - te... per - do - na - te...*

103

F. *- scia - te! (correndole dietro) Vo' ven -*

G. *Fio - ril - let - ta!...*

f

105

F. *- del - ta. Viu di*

G. *Fio - ril - li - na!...*

107 *quasi recit.*

F. *qua. Per pu-nirviaver vo - gli o mille amanti ognor d'in-*

P.

109 *mm*

F. *- for no, far la pazzu notte e gior - no, di - vertirmi in li - ber-*

111 *a tempo*

tà far la puz - za not - te e giorno, di - ver - tirmi in li - ber - tà! (Con ma-

114
F. 
- ri - to di tal fat - ta ec - co

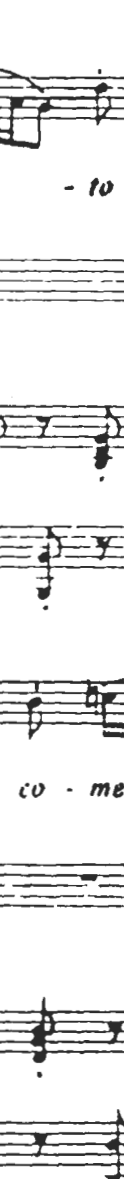
GERONIO




116
F. 
qui co - me si fa, con ma - ri - to di tal

G. 



119
F. 
fat - ta ec - co qui co - me si

G. 



F. *fa. con ma - ri - to di tal*

F. *fat - ta ec - co qui co - me si*

F. *fa.)*

G. *(Me me - schi - no!) Ah! no, ben*

p

132

trop - pa cru - del - tà. Not - tee

f

134

Non v'a - - scol - to... gior - no! not - tee gior - no! que - sta è

ff

136

vía di qua. (Con ma - trop - - pa cru - del - tà.

ff

* Per una variazione di Rossini, vedi Appendice I. C.

138 83

- ri - to di tal fat - ta ec - co

G.

83

Fio - ril - let - ta!...

p

140

qui - come si fa, con mu - ri - to di tal

G.

Fio - ril - li - na!... *(Ah! l'ho det-to; nacque*

143

fat - ta ec - co qui - come si

G.

mat - ta, e più mat - ta mo - ri -

125
F. *fa, con ma - ri - to di tal*

G. *-rà Ah! l'ho det-to; nac-que mat-ta, ah! l'ho det-to; nac-qua*

F. *fat - ta ec - co qui co - me sù e*

G. *mat-ta, ah! l'ho det-to; nac-que mat-ta, e più mat-ta mo-ri-*

F. *fa, ec - co qui co-me si fa, ec - co*

G. *-rà, e più mat-ta mo-ri-rà, e più*

F. *fa, ec - co qui co-me si fa, ec - co*

G. *-rà, e più mat-ta mo-ri-rà, e più*

F. *fa, ec - co qui co-me si fa, ec - co*

152

qui come si fa, co - me si fa, co - me si fa, co - me si
 Ah - ah!

mat - ta mo - ri - rà, sì, mo - ri - rà, sì, mo ri - rà, sì, mo - ri -

156

fa.)
 Si!

rà.)

159

*esit L
 jet cape + rail!*