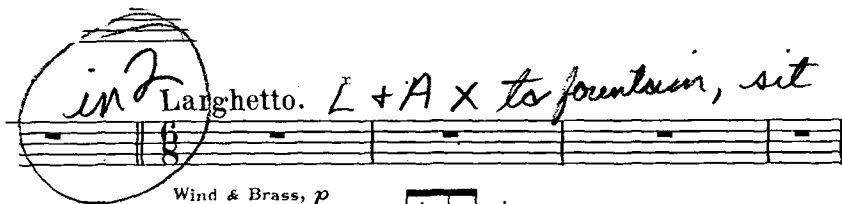


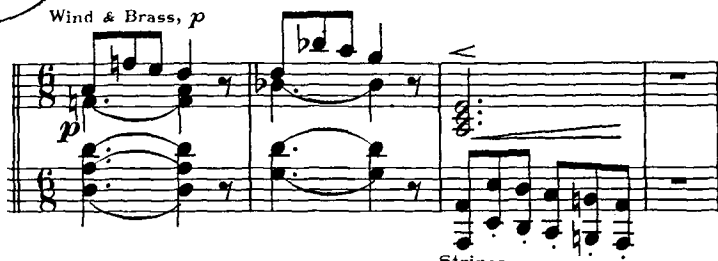
Home page

Play mp3

in 2 *Larghetto. L + A x ts fountain, sit*



Wind & Brass, *p*

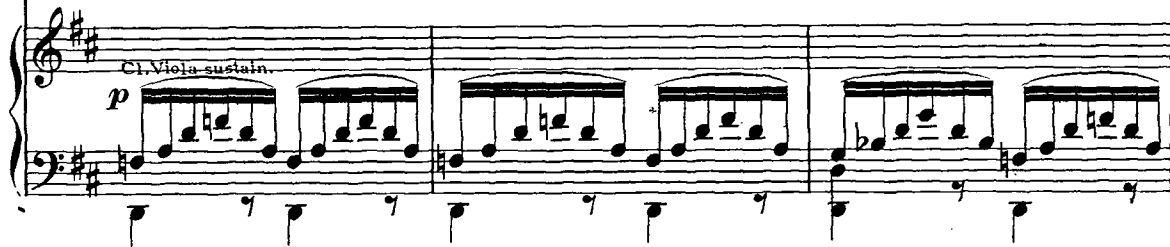


Strings.

p
Re - gna - va nel - si - len - *z* *zio*



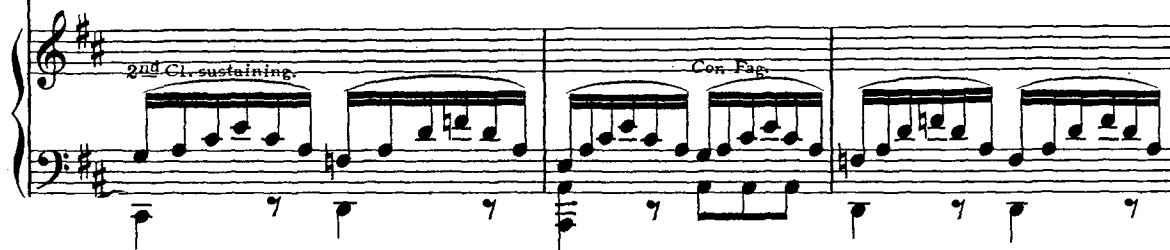
p *Cl. Viola sustain.*



al - ta la not - te e bru - na, col - pia la fon - te un



2nd Cl. sustaining. *Con. Fag.*



pal - li - do rag - gio - di - te - tra lu - - na,

Viole, Cor. & Fag. sustain

quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si

Fl.

affrett. *L stand* *f presto* *3* *f* *3*

fe', ed ec - co, ec - co su - quel mar - gi - ne,

ombra *mo*

affrett. *f affrett. colla parte* *p*

strar: si *3* *Ah,* *3* *3* *2* (Covering her face with her hands.)

l'om - bra mo - strarsi, l'om - bra ~~mo - strarsi~~ me, Ah!

a tempo *Cl.*

Strings pizz.

Qual di chi par - la, muo - ver - si il lab - bro su - o ve -

de-
a, e con la ma-no e-sa-ni-me,

ni-me

chia-mar-mia se-pa-re-a; stet-te un mo-men-to im-

accel. *cresc. ed affrett. a poco*

Vln. Fl. Cl. Fl.

p *cresc. ed affrett. a poco*

Fl.

mo-bi-le, poi rat-ta di-le-

Cl. Fl. Tutti.

Fl.

Tempo I. *a niente*

guò, e l'on-da pria si lim-pi-da di

Fl. Cl. with voice.

Harp.

p

san-gue ros-seg-giò, sì, pria si lim-pi-da di san-gue ros-seg-

Strings

tr *tr* *tr* *3* *3* *3*

optional

p *tr* *tr* *tr* ***

giò, sì, pria sì lim-pi - da, ah, si ros-seg -

p *tr* *tr* *tr* ***

ah

Allegro.

A stand, XUC *di san-gue ros-seg-gio.*

giò. Chia - - - ri, oh Di - - - o! ben

Vln2

p

chia - - ri e tri - - sti, nel tu - o

dir pre - sa - - gî in - ten - - do!

L turn to A take hands

Ah Lu - ci - a, Lu - ci - a, de - si - sti da un a - mor co - si tre -

ff

L break away

men- -do. E - gli e lu - ce a' - gior - ni mie-i, e con-

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are triplets in the vocal line.

for-to, è con-for-to al - mi-o, al mi-o pe - -nar.

rall. *Moderato.*

colla parte

Fl. Cl.

Strings & Harp. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'rall.' marking followed by a 'Moderato' section. The piano part has a 'colla parte' instruction and a 'p' dynamic marking. There are woodwind parts for Flute and Clarinet and a section for Strings and Harp.

Yln. *tr.*

Cor. & Fag.

tr. *Tutti.*

cresc.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It includes parts for Violins (Yln.), Cori and Fagotti (Cor. & Fag.), and a section marked 'Tutti' with a 'tr.' (trill) and 'cresc.' (crescendo) marking.

Quan - do ra - pi - to in

Strings & Harp.

Cl.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a section for Strings and Harp and a Clarinet (Cl.) part. The piano part has a 'f' dynamic marking.

e - sta-si del più co-cen-tear-do - re, col fa - vel-lar del

Cor.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a Cori part (Cor.) and continues the piano accompaniment for the vocal line.

tr co - re, mi giu - rae - ter - na fè, e - ter - na fè, *p* *rall.*

Fl. Cl. Tromba. *colla parte* *a tempo*

in e - sta - si del più co - cen - tear - do - re,

col fa - vel - lar del co - re mi giu - rae - ter - na fè, gli af -

Vln. Cl. Ob. *p*

fan - ni miei di - men - ti - oò, gio - ja di - vie - ne il pian - to,

Cl. *p*

Cor. & Fag. sustain.

par - mi, chea lui dac - can - to si schiu - da il ciel per

half time

a tempo

me, si schiu - da il ciel per

Harp.

me, si schiu - da il ciel per

pp

rich. for CUT

Poco più mosso.

me. Ah! gior - ni da - ma - ro

A x D to L

p

pian - to, ah! s'ap -

L turn to A

rinf.

pre - sta - no per te, sì, sì, gior - ni da - ma - ro

f

pian- -to s'ap - pre- -sta - no per te, per



te, per te! Ah! Lu- ci - a! ah, de -



Ah!

tr Ah! Quan- do ra- pi - tojn e - sta-si

si - sti!



del più co-cen-tear-do - re, col fa-vel-lar del co - re,



mi giu - rae-ter - na fè; gli af - fan - ni miei di -



men- -ti-co, gio-ja di-vie-neil pian- - - -to,



* par-mi che a lui d'a-can- - -to si schiu-da il ciel per



me, si schiu-da il ciel per



me, si schiu-da il ciel per



Poco più mosso.
me, a lui d'ac-can-to si



schiu-da — il ciel — per — me, ah!

p

si — schiu-da il ciel, il ciel per me, a

f

lui — d'ac - can - to si schiu-da — il

p *ff* *p*

ciel — per — me, ah! — si — schiu-da il

ciel, il ciel per me, sì, sì, a lui d'ac - can -

Gior - ni d'a - ma - ro

f sempre

L+A DC

Tacet



to par si - schiu - da il ciel, Ah - per - me!

pian - to, si, - s'ap - pre - sta - no per te!

© 1911